

Onderwijsaanbod

Het onderwijsaanbod is de *briefing* aan het projectteam voor het schrijven van het lesaanbod.
Dit onderwijsaanbod is terug te vinden op MyWdKA en in de studiegids.

Fotografie

Making (a) Public



Vakcode:

Studielast uren: 15 weken fulltime (naast theorie, slc en Open Aanbod = werken in stations). Deels begeleid en deel door middel van zelfstudie en onderling samenwerken.

Jaar: 2 (2018-2019)

Major 3 = Term 2.1 = 18? EC

versie april 2018

Briefing projectteam

Dit onderwijsaanbod is door de vakstudie of *practice* vastgesteld. Op basis van dit document ontwikkel je met het projectteam van dit kwartaal een gezamenlijk lesaanbod voor 10 lesweken. In het lesaanbod wordt per week beschreven wie welke lesinhoud behandelt en wanneer getoetst en herkanst wordt. Voor het lesaanbod verzoeken we je het *format* voor lesaanbod te gebruiken.

Inleiding

In deze periode maken studenten Fotografie kennis met het begrip *publiek*: de publieke ruimte en het nadenken over welk publiek zij voor hun werk ambiëren, en hoe zij hun werk publiek kunnen maken en hoe publiceren de vorm van het werk beïnvloedt.

Of je nu meer sociaal, autonoom of commercieel werkt, voor elke beeldmaker is het zaak om werk te maken dat relevant is voor de tijd, antwoorden geeft op actuele vraagstukken of juist meer vragen oproept – en dat zich verhoudt tot een (specifiek) publiek. Steeds meer moeten makers zoeken naar eigen publiek, doelgroep, opdrachtgevers of financiers. Studenten werken in de start van deze periode met het publiek en mogelijk zelfgekozen externe partners, waardoor zij een groter bewustzijn krijgt van hun mogelijke speelveld als fotograaf.

In de eerste periode werken zij in de publieke ruimte, vanuit een verkenning van de locatie worden zij uitgedaagd om een specifiek door henzelf ontdekt vraagstuk aan te pakken. Hoewel zij fotografie in kunnen zetten is dat in deze periode zeker niet de opdracht, elk project bepaalt de keuze voor het medium.

In het tweede deel van deze periode verdiepen studenten zich in een aantal genres d.m.v. hele korte opdrachten – daarna is het tijd voor hun E.G.O (Eigen Geformuleerde Opdracht).

Inhoud

Fotografie verhoudt zich op allerlei manieren tot de publieke ruimte: van posters inabri's tot documentaire, van foto die een ontmoeting vastlegt fotografie als reden (of voorwendsel) tot stilstaan en ontmoeten. De student onderzoekt verschillende rollen en ontwikkelt eigen artistieke visie ten aanzien van de rol die fotografie in kan nemen in de publieke ruimte – als startpunt voor eigen artistieke autonome, commerciële of sociale beroepspraktijk.

De student krijgt in dit kwartaal inzicht in wat de rollen van de foto(graaf) kunnen zijn en leert interessegebieden binnen dit vakgebied te herkennen, te benoemen, te ontwikkelen en in te zetten. Daarbij werkt de student actief vanuit een specifieke context naar het maken van betekenis d.m.v. eigen en verzamelde (fotografische) beelden.

Hoe verhouden beeld en boodschap zich tot elkaar? Hoe communiceert het fotografisch beeld en met welk publiek wil de student communiceren – en op welke manieren kan dat?

Referentiebegrippen: context, de rol van de foto(graaf), genres als formeel systeem, beeld en communicatie, (beeld en locatie) onderzoek, verbinding met je omgeving, (be)invloeden, manipulatie, relatie met publiek, communities.

Doelstelling

Studenten verdiepen in dit project op verschillende manieren en in verschillende situaties beeld publiek te maken. Zij experimenteren met allerlei vormen van (fotografisch) beeld. Daarbij ontwikkelen studenten hun eigen artistieke visie en hoe deze zich verhoudt tot een fotografische blik.

Bovenal staat Major 3. in het teken van de professionele identiteit van de fotograaf, de student onderzoekt de kern van de innerlijke noodzaak om beelden te maken. De student verkent de grenzen van het medium en die van zichzelf. Dat doen zij door een reeks van korte 'pressure cooker' opdrachten met steeds een ander aspect van fotografie. Daarna gaan studenten werken aan een E.G.O (Eigen Geformuleerde Opdracht).

Door vanuit een experimentele houding de dialoog met een specifiek publiek (of opdrachtgever) in woord en beeld aan te gaan, wordt de visie ten aanzien van fotografie en identiteit als beeldmaker steeds meer zichtbaar. Door te onderzoeken wat *publieke ruimte* is, hoe studenten in bepaalde genres werken – en *welk publiek* zij hiermee willen bereiken, oefenen studenten in toekomstige beroepsrollen als kunstenaar/fotograaf.

Positie kwartaal

In Major 2. Focus hebben studenten gewerkt aan een maatschappelijk thema dat zij vanuit een verwondering of frustratie hebben onderzocht. In Major 3. is er veel ruimte voor experiment en het onderzoeken van publieke ruimte, en voor het publiek maken.

Opbouw studie:

- Major 1 (1.1): New Ways of Seeing, gevolgd door Plusweken en Practice 1.
- Major 2 (1.3): Focus – Sign o’ the Times, gevolgd door Plusweken
- Major 3 (2.1): Making a Public, gevolgd door Plusweken
- Major 4 (2.2): Position; gevolgd door Practice 2. (2.3) en Plusweken
- Major 5. (3.1): Show&Choose – met tegelijk Practice jaar 3., gevolgd door Plusweken en Stage/exchange (3.2 & 3.3)
- Minor (4.1) en afstuderen (4.2 & 4.3)

Toetsing

Doelen

Competentie 1- Creërend Vermogen

Leerdoelen

- De student kan beginnend (beeld)onderzoek verrichten en gebruikmakend van fotografische genres beeld realiseren
- De student kan nuttig gebruik maken van passie, talenten en persoonlijke motieven als integraal onderdeel van de werkprocessen
- De student kan onderzoek en diverse bronnen inzetten om de artistieke ontwikkeling te ondersteunen.

Beoordelingscriteria

Studenten hebben zelfstandig beeldonderzoek verricht, waarin zij de aangereikte context, processen en informatie als startpunt gebruiken. Het werk heeft beeldende kwaliteit en getuigt van een (beginnende) eigen visie op fotografie.

De student toont een houding van leren, onderzoeken en uitvoeren in inhoud en (beeldende fotografische) resultaten, die blijf geeft van het organiseren van het werkproces.

====

Students have done independent image research in which they use the provided context, processes and information as a starting point. Without losing sight of the theme, students can do experimental, technical and visual research in a self-directed way. The work has visual quality and testifies to a (starting) own vision on photography.

The student shows an attitude of learning, researching and performing in content and (visual photographic) results, which shows the organization of the work process.

Through your photography and your visual research, you show you have investigated several visual and technical solutions to determine which solution best fits your project's theme.

Vermogen tot Groei en vernieuwing

Leerdoelen

De student kan door een nieuwsgierige houding laten zien dat hij/zij proactief is in het verder ontwikkelen van het beeldende proces middels experiment waarin eigenheid, groei en vernieuwing worden nagestreefd.

Beoordelingscriteria

De student heeft nieuwe oplossingen en nieuwe perspectieven gevonden binnen het onderzoeksgebied en heeft geëxperimenteerd met nieuwe vormen van fotografie.

====

The student has found new solutions and new perspectives within the research area and has experimented with new forms of photography.

Organiserend Vermogen

Leerdoelen

De student kan eigen werkproces zo organiseren en in stand houden, dat er steeds sprake is van een inspirerende werkomgeving.

Beoordelingscriteria

De student heeft het werkproces gedocumenteerd en gestructureerd.

De student is in staat om eigen werksituatie en

De werkwijze van de student heeft zichtbaar bijgedragen aan

presentatievorm te organiseren en optimaliseren voor het project waarmee de student bezig is.	het goede verloop van het werkproces en de vorm(en) van publiek maken. ==== The student has documented and structured the work process. The working method of the student has visibly contributed to the smooth running of the work processes and the form(s) of making public.
---	---

Communicatief vermogen

Leerdoelen - De student kan werk, proces en beslissingen presenteren en onderbouwen - De student kan hierbij taal en beeldende middelen inzetten	Beoordelingscriteria <i>The student presents the works insightfully, effectively and from an open informative attitude in an appropriate form of making public, which fits in with the presented - and which shows appropriate attention for the chosen audience.</i> ==== <i>De student presenteert werk inzichtelijk doelmatig en vanuit een open informerende houding in een passende vorm van publiek maken, die aansluit bij het gepresenteerde – en met aandacht voor het gekozen publiek.</i>
---	--

Beroeps gerelateerde kennis en vaardigheden (BoKS)

Kennis	Vaardigheden	Attitudes
- Actuele ontwikkelingen m.n. op gebied van 'kunst in openbare ruimte' - Kernconcepten, betekenissen, processen, vorm, innovatie - Reflectiemethodieken op inhoud en maakproces - Vormen van publiek maken	<i>Techniek</i> -TC in publieke ruimte - studio gevorderd - Photoshop high end - tekst als medium, schrijf over je werk - ontmoeting als medium <i>Theorie/Research</i> UNSEEN, locatie onderzoek, social onderzoek, empirisch onderzoek Relational Aesthetics, Kunst en Fotografie in publieke ruimte	Experimenteren en proces tonen Open blik voor invloed van buitenaf en voor hoe je je tot je publiek zou kunnen verhouden. Onderzoeken van de rol en betekenis van hedendaagse kunst in publieke ruimte en ontwikkelen eigen artistieke visie op rol van de fotograaf in relatie tot de publieke ruimte.

Referenties en vakliteratuur Zie Theoretische Kennisbasis Fotografie En (van mywdka) Joel Sternfeld, Highline http://doc.utwente.nl/78740/ http://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2013/03/squattingineurope-web.pdf (download link) https://kirstenleenaars.wordpress.com/ http://www.egbg.nl/?lan=nl http://www.theastergates.com/ http://www.metabolicstudio.org/ http://www.trouw.nl/tr/nl/4324/Nieuws/archief/article/detail/1684416/2006/07/10/Kunstenaar-doet-achterstandswijk-goed.dhtml
--

Taken projectteam

Bepalen <ul style="list-style-type: none"> • Lesaanbod (zie <i>format</i> Lesaanbod) en taakverdeling Ontwikkel als docententeam een project dat gezien kan worden als een Case study die zich verhoudt tot een specifieke plek of een specifiek aspect van de publieke ruimte. Hierbij komen aan de orde:
--

- Waarnemen, vastleggen, bevragen: kennismaking met verschillende methodes in de hedendaagse fotografie
- Fotografische technieken en fotografische beeldverzamelingen aanleggen,
- Bewustwordingsproces: studenten leren om hun eigen inhoudelijke 'drive' centraal te stellen en verder te ontwikkelen, leidend tot concrete resultaten.
- Mapping: onderzoek doen naar, en het in kaart brengen van, verschillende stakeholders, vraagstukken,
- leidend tot een (vorm van) publicatie / (een) publiek maken.

Studenten verdiepen in dit project op verschillende manieren en in verschillende situaties beeld te maken. Zij leggen gedurende het kwartaal verschillende beeldverzamelingen aan: uit zowel reeds bestaande als zelfgemaakte beelden - zowel individueel als met medestudenten.

Studenten experimenteren met allerlei vormen van fotografisch beeld: technisch/fotografisch zij leren hoe met een veelheid aan beeld een zinnig en helder verhaal kan worden verteld dat boeit en blijft boeien.

Daarbij ontwikkelen studenten hun eigen artistieke visie en hoe deze zich verhoudt tot een fotografische blik. Zij leren vragen om te zetten in een zinnige, onderzoekende analyse en dat te vertalen naar een eigen visie, die helder communiceert.

In groepsverband of alleen realiseren studenten een publicatievorm waarin ook de individuele visie helder moet blijven, o.a. door toevoeging van tekst (statement).

Van mywdka 2017-2018:

Je start met het inleven in het vraagstuk. Dat doe je door op locatie mensen te spreken, te observeren, te ruiken en te voelen, te verkennen en te ervaren. Vanuit je observaties en verkenning maak je een presentatie van jouw ontdekkingen. Door middel van met korte oefeningen, freezes, onderzoek je de mogelijkheden waarin je jouw ontdekkingen vorm kunt geven. In de volgende fase van het project, maak je de keuze voor je plan en werkt die uit. Omdat het een actueel onderwerp is en omdat je een specifiek publiek wilt aanspreken, is het belangrijk om een goede overweging te maken voor je presentatievorm en -platform.

Werkvormen Bij alle werkvormen die aan bod komen, staat een goede omgevingsgerichtheid en samenwerking centraal. Tijdens dit kwartaal wordt een situatie gesimuleerd zoals je die na je studie ook zult tegenkomen. Dat betekent dat er sprake zal zijn van briefings door externen, maar je zult ook gebruik maken van de expertise die binnen de academie aanwezig is. Er zullen vakdocenten aanwezig zijn om je project mee te overleggen. Ook zullen er lezingen worden gegeven door mensen uit het werkveld.

Werkvormen

Het onderwijs vindt vooral plaats op locatie en voor enkele vakken op de academie. Van de academie gebruikt je de ondersteunende faciliteiten zoals de werkplaatsen. Op locatie regel je zelf een werkplek van waaruit je onderzoek kunt doen en je plannen kunt uitwerken. Het inrichten en in stand houden van een inspirerende werkomgeving behoort tot de competenties van het beroep. Je wordt verondersteld onder sterk wisselende omstandigheden, op uiteenlopende locaties te kunnen werken. Je zet je omgeving voortdurend naar je hand om je werkproces te optimaliseren en past je werkzaamheden in, te midden van je medestudenten. Dit project speelt zich met name af op locatie, maar ook rondom het Image Station en het Research Station.

Ondernemerschap

De student onderneemt zelfstandig acties voor het uitvoeren van zijn of haar project, zoals het leggen en gebruiken van contacten, het organiseren van een werkbare situatie etc. In het beeldende werk gaat de student een relatie aan met een bepaald publiek.

Internationalisering

De student werkt aan het verbeelden van zijn of haar visie ten aanzien van internationale maatschappelijke thematieken.

Mediagerichtheid

De student breidt zijn kennis en vaardigheden uit op het gebied van fotografisch beeld en bewegend beeld en geluid.

Praktijkresearch

De student maakt tijdens de productiefase van zijn project steeds een koppeling met collega beeldmakers die op vergelijkbare wijze werken of met gelijksoortige onderwerpen bezig zijn.

Techniek

- TC in publieke ruimte
- studio gevorderd
- Photoshop hi end
- tekst als medium, schrijf over je werk
- ontmoeting als medium

Theorie/Research

UNSEEN, locatie onderzoek, social onderzoek, empirisch onderzoek
Relational Aesthetics, Kunst en Fotografie in publieke ruimte

Publiceren

buiten de academie – op locatie

- Wie schrijft *kick-off briefing*?

Herkansingsprocedure

Bij dit project komen meerdere vormen van kennis en meerdere attitudes aan de orde, zie de toetscriteria. Als een student op een of meerdere gebieden deficiënties toont, dan levert die deficiëntie de definitie voor de herkansingsopdracht. Dit kan ofwel in een kort traject zijn in de vorm van een her-presentatie – ofwel een langer traject tijdens de Plusweken.

Planning (zie jaarplanning) **en mywdka P&R**